

KARTA KURSU

Nazwa	Wstęp do literaturoznawstwa
Nazwa w j. ang.	Introduction to Literary Studies

Koordynator	Kierownik Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego	Zespół dydaktyczny
		Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami badań nad literaturą ze szczególnym uwzględnieniem teorii (w tym poetyki) dzieła literackiego oraz przykładowych metod badań literackich

Warunki wstępne

Wiedza	brak
Umiejętności	brak
Kursy	brak

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 _zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu literaturoznawstwa	K1_W02
	W02 _wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W04
	W03 _posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa	K1_W04

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------------	-----------------------------	-------------------------------------

	U01_formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa U02_w typowych sytuacjach zawodowych posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa	K1_U02 K1_U03
--	---	------------------

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01_prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	K1_K01

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	30											

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające - wykład
Metody podające - prezentacje
Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x				x	
W02								x				x	
W03								x				x	
U01								x				x	
U02								x				x	
K01								x				x	

Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z końcowego pisemnego testu wyboru. Standardowa skala ocen. Warunkiem uzyskania zaliczenia kursu jest także regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach (konieczność zaliczenia konkretnego materiału z powodu nieusprawiedliwionych nieobecności).
----------------	--

Uwagi	Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, w tym teorii dzieła literackiego.
2. Genologia i omówienie budowy:
 - utworu epickiego
 - utworu dramatycznego i jego relacji (różnic i cech wspólnych) z teatrem
 - utworu lirycznego
3. Cechy stylistyki literackiej.
4. Intertekstualność.
5. Korespondencja sztuk - komparatystyczne relacje literaturoznawstwa z innymi dziedzinami sztuki:
6. Literatura wobec toposu *theatrum mundi*
7. Opozycja modernizmu i postmodernizmu w światopoglądzie i literaturoznawstwie.
8. Historia poetyki i wybrane XX-wieczne metody badań literackich

Wykaz literatury podstawowej

1. - J. Sławiński (red.), *Słownik terminów literackich*, Wrocław 2000
2. -P. Potrykus-Woźniak, *Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich*, Warszawa-Bielsko-Biała 2011
3. - M. Głowiński, Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991
4. - A Kulawik., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*. Kraków 1997.
5. - E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*, W-wa 1980
6. - Z. Mitosek, *Teorie badań literackich*, Warszawa 1995
7. - H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków-Wrocław 1984
8. - *Problemy teorii literatury*, tomy od 1 do 5 pod red. H. Markiewicza i innych, Wrocław-Warszawa
9. - A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku* (Podręcznik/Antologia), Kraków 2006
10. - St. Balbus, *Między stylami*, Kraków 1996
11. - R. Nycz (red.), *Postmodernizm. Antologia przekładów*, Kraków 1996
12. - R. Nycz, *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*
13. - G. Dziamski (red.), *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996
14. - M.R. Mayenowa, *Styl, stylizacja, stylistyka, Poetyka teoretyczna*, Wrocław 1974.

Wykaz literatury uzupełniającej

- Publikacje – druki zwarte**
1. - R. Ingarden, *Z teorii dzieła literackiego*, w: *Problemy teorii literatury*, red. H. Markiewicz, Wrocław 1967
 2. - A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu*, Warszawa 1995

3. - H. Broch, *Kilka uwag o kiczu*, Warszawa 1998
4. - I. Calvino, *Wykłady amerykańskie.*, Warszawa 2009
5. - J. Cortázar, *O literaturze. Wykłady w Berkeley*, Gdańsk 2016
6. - U. Eco, *O literaturze*, Warszawa 2003
7. - U. Eco, *Sześć przechadzek po świecie fikcji*, Kraków 2007
8. - M. Głowiński, *Świadectwa i style odbioru*, w: tegoż, *Style odbioru*, Kraków 1977.
- 9.

J. Derrida, *Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t. 4, cz. 1, Kraków 1996

10. - P. de Man, *Semiologia i retoryka*, w: *Współczesna teoria badań literackich*, jw.
11. - M. Foucault, *Kim jest autor?*, w: tegoż, *Szaleństwo i literatura*, Warszawa 1999
12. - G. Genette, *Palimpsesty*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t. 4, cz. 1
13. - R. Barthes, *Teoria tekstu*, w: jw.
14. - M. Bachtin, *Problemy literatury i estetyki*, Warszawa 1982
15. - J. Tomkowski, *Literatura powszechna*, Warszawa 1995
16. - J. Tomkowski, *Literatura polska*, Warszawa 1997
17. - W. Floryan (red.), *Dzieje literatur europejskich* (3 tomy), Warszawa 1977
18. - A. Benoit-Dusauroy, G. Fontaine, *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, Gdańsk 2009

Wybrane artykuły

- T. Todorow, *O pochodzeniu gatunków*, „Pamiętnik Literacki” 1979, z 3
- M. Głowiński, *O intertekstualności*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4
- R. Barthes, *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4
- J. Culler, *Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla nauki o literaturze*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4
- R. Gasche, *Dekonstrukcja i krytyka literacka*, „Kultura współczesna” 1993, nr 2
- R. Barthes, *Śmierć autora*, „Teksty drugie” 2000, z.1-2

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	0
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0

	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	40
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3